

قصة مصوّرة تحكي المقاومة

أُنْجَى



Akdem Publishing: 349
Teaching of Arabic Series: 251
ISBN: 978-625-95800-1-2

Title	اسم الكتاب
Komik Gaza Mini #1 (Detik Awal Palestin Dijajah)	غزة - ١ (السنوات الأولى للاحتلال)
Author and Illustrator	التأليف والرسوم
IF Moses	IF Moses
Translated into Arabic by	الترجمة
Nura Yamaç	نورا ياماج
Publishing Director	المشرف العام
Dr. Muhammed Ağırakça	د. محمد أغير أقجة
Executive Manager	المدير التنفيذي
Mohamad Naji	محمد ناجي
Publishing Coordinator	منسق النشر
Serhat Yakıcı	سرحد ياقيجي
Graphic Design	التصميم
Wael Fathallah	وائل فتح الله
First Edition İstanbul, April 2025	الطبعة الأولى ٢٠٢٥ إسطنبول، أبريل

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher.

The Turkish publishing rights have been purchased from
Iman Publications (Malaysia) through
Introtema Copyright and Translation Agency.

تم شراء حقوق النشر التركية من
Iman Publications (Malaysia)
عبر إنتروتاما وكالة حقوق التأليف والترجمة.

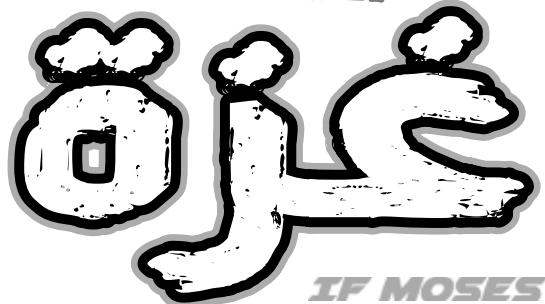
Printed in
Türkiye Diyanet Vakfı Yayın Matbaacılık ve Tic. İşl.
Ostim OSB Mahallesi 1256 Cadde
No: 11 Yenimahalle-Ankara/TÜRKİYE
Phone: +90 312 354 91 31
Certificate No: 48058

Akdemİstanbul Eğitim Yayıncılık ve Danışmanlık Hizmetleri
Turizm Organizasyon Tic. Ltd. Şti.
Certificate No: 40016

akdem
PUBLISHING

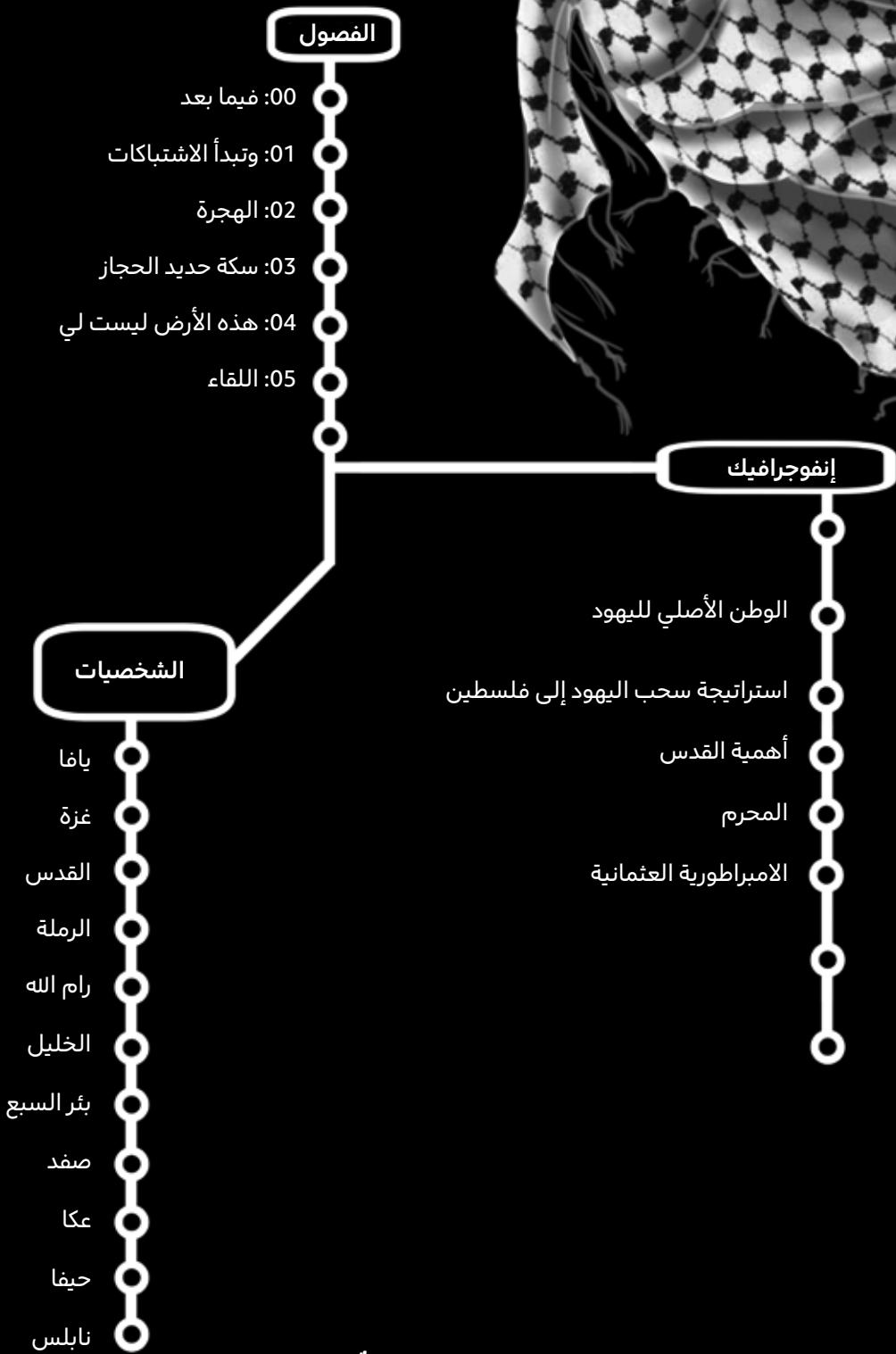
Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101
Fatih-İstanbul/TÜRKİYE • Phone: +90 212 521 4116
www.akdemyayinlari.com • info@akdemyayinlari.com
www.akdemistanbul.com.tr • info@akdemistanbul.com.tr

قصة مصوّرة تحكي المقاومة



السنوات الأولى للاحتلال ١

المحتوى



بِقَلْمِ الرَّسَامِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ، إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ أَحَمَّهُ وَأَنْتَيْ عَلَيْهِ.

وَأَخِيرًا تَمَكَّنْتُ وَبِفَضْلِ اللَّهِ وَكَرْمِهِ مِنْ إِتَّمَامِ هَذِهِ الْقَصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ. وَقَدْ وَاجَهَتْ صَعْوَدَاتٍ
وَعَقَبَاتٍ أَثْنَاءِ رَحْلَتِي لِرَسْمِ هَذِهِ الْقَصَّةِ مَا دَفَعَنِي وَلَوْ لَوَهَّلَةً إِلَى التَّفْكِيرِ بِانْعِزَالِ رَسْمِ
الْقَصَصِ الْمُصَوَّرَةِ الَّتِي لَطَالَمَا كَانَ الْأَنْغَمَاسُ فِيهِ حُلْمًا أَرْنَوْتُ تَحْقِيقَهُ.

إِلَّا أَنِّي تَذَكَّرْتُ مَا لَاقَاهُ نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَأَتَّمَ التَّسْلِيمَ مِنَ الْبَلَاءِ وَالْأَذْيَاءِ
أَثْنَاءِ دُعُوتِهِ، مَا مَنْحَنِيَ الْقُوَّةَ لِلتَّغلُّبِ عَلَى هَذِهِ الْعَقَبَاتِ وَتَجَاوِزِهَا. آمَلُ أَنْ يَتَرَكَ هَذَا
الْجَهْدُ الْمُتَوَاضِعُ أَثْرًا بَعِيدَ الْأَمْدِ فِي إِعْلَاءِ شَأنَ هَذَا الدِّينِ وَالْدِفَاعَ عَنِ الْأَمْمَةِ.

هُنَاكَ أَمْوَأْرُ أَرْغَبُ أَنْ يَعْرَفَهَا قَارِئُنَا الْعَزِيزُ:

إن القصة المصورة هذه هي أول مشروع صادر عن (R2R) وأول قصة مصورة تتناول تاريخ فلسطين في ماليزيا. وقد ترجمت قصة غزة واقتُبست من ثلاثة روايات تاريخية تتحدث عن فلسطين:

1. اشتباكات في غزة (Risalah Harmoni)

2. استيقظي يا غزة (Risalah Harmoni)

3. 35 من حجارة البحر (MyCARE ve Iman Yayınevi)

قصة غزة مستوحاة من هذه الروايات الثلاثة وهي الجزء الأول من السلسلة التي ستصدر لاحقاً.

الهدف من قصة غزة المصورة

إن الاشتباكات والصراعات بين المسلمين واليهود في فلسطين لها ماضٍ عميق يمتد إلى تاريخ الأنبياء. ونحن على الأطلاع وعن قرب على ما يحدث في هذه الأرضي المقدسة. إلا أن ثلاثة قليلة منا مدرك للأسباب الحقيقة القابعة وراء هذه الصراعات التي لا تكاد تنتهي. وإننا نأمل أن يتمكن قراء هذه القصة المصورة من الدفاع عن القضية الفلسطينية ليس عاطفياً فحسب بل اعتماداً على الحقائق الملموسة والمعلومات الدقيقة.

التغلب على صعوبتين اثنتين

1. الصعوبة الأولى: قد يبدو التاريخ صعباً وشاقاً ومملأً؛ لذا نجد أن المهتمين بالتاريخ إنما هم مجموعة محدودة لا غير. دعونا نضع مشاعرنا جانبأً. التاريخ دون أدنى شك مصدر معلومات في غاية الأهمية؛ لذا،

صُقِّمت قصة "غزة" المصورة بطريقة يتمكن القارئ قراءتها واستيعابها بسلاسة.

2. الصعوبة الثانية: الأطفال يقرؤون القصص المصورة، لكن الكثير من البالغين ينظرون إلى هذا النوع من الكتب أنها مضيعة للوقت؛ لذا علينا هنا التوضيح أولاً:

تُعدّ القصص والروايات المصورة في اليابان مادة قراءة أساسية لجميع الأعمار على حد سواء بدءاً من الأطفال حتى البالغين. ومنذ عام 1950م قامت القصص المصورة اليابانية والمانغا بتقديم مساهمات كبيرة في مجال النشر. وتشمل هذه القصص مجالات واسعة بدءاً من المواضيع التي تتصف بالقراءة السليمة مثل الحب والدراما والكوميديا والغموض والرعب والخيال العلمي، وصولاً إلى المواضيع الأكثر صعوبة مثل الرياضة والبحث.

ولربما حان الوقت لماليزيا أن ترقي في صناعة القصص المصورة المحلية إلى معايير أعلى وذلك من خلال التوجّه نحو مجالات أكثر أهمية من شأنها تثقيف الجمهور ورفع مستوىوعيهم بالقضايا الراهنة وتوفير تطبيقات عملية في الحياة الواقعية.

IF MOSES

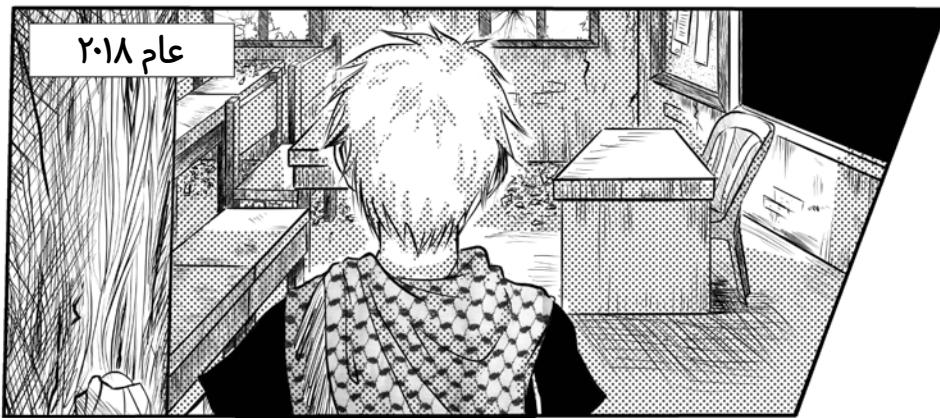
رسام قصة "غزة" المصورة

IF MOSES

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ
لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى
الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيهُ مِنْ آيَاتِنَا
إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

(سورة الإسراء: الآية - ١ -)

عام ٢٠١٨

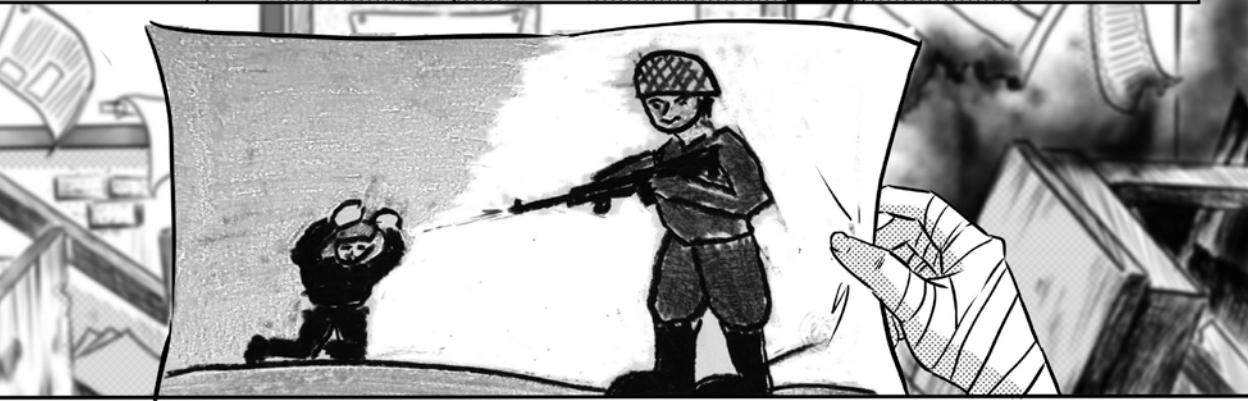
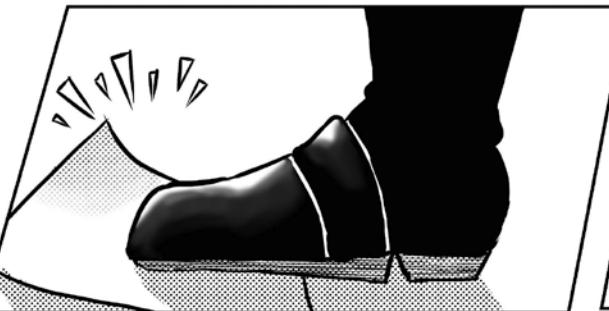


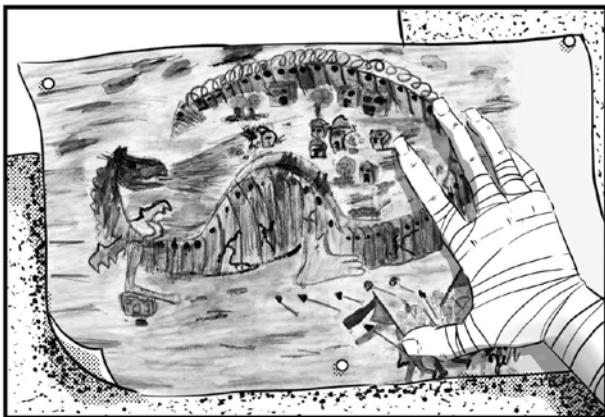
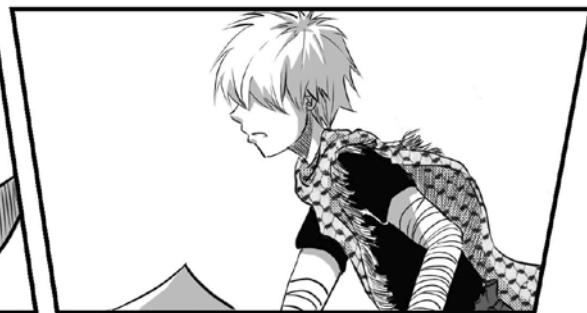
الفاتحة

إلى روح الشهيد
الأستاذ أفالح









وتبدأ الأشباكات

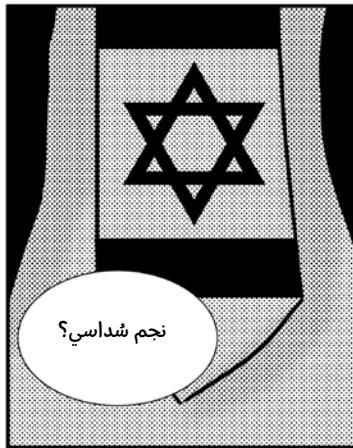
«نعلم جيداً أن حررتنا منقوصة من دون حرية فلسطين.»

نيلسون ماندلا

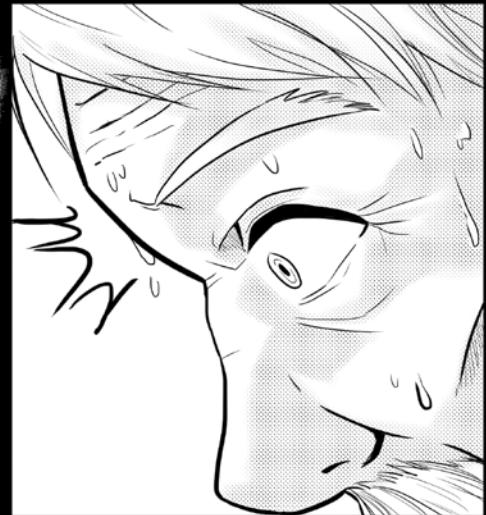


ها.. ها.. ها..

تب..
تب..
تب..



هاهاهاهاهاها...!!!



يا إلهي!
احفظنا!



لماذا؟ ما هي أصولهم؟ متى؟

الوطن الأصلي لليهود

ليس لليهود وطن أصلي.

تعرضوا للاضطهاد وطردوا نتيجة لكبرهم وفسادهم والكمائن التي نصبوا. ولم يتمكنوا من جعل أي مكان في العالم موطنًا لهم.

انتقل البعض إلى أوروبا والبعض إلى روسيا والبعض الآخر إلى أفريقيا وأخرون إلى إيران وأسيا.

والبعض الآخر هاجروا إلى الدول التي كانت تابعة للإمبراطورية العثمانية مثل مصر والجزائر وليبيا والمغرب وتونس.

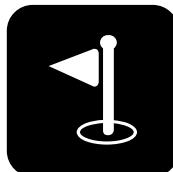
- ١
- ٢
- ٣
- ٤

قبل القرن
١٩

حقوق اليهود في الإمبراطورية العثمانية



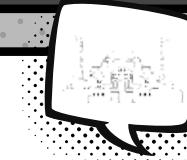
القيود خاصة لغير
الموطنين فقط.



الحق في السياحة واللجوء
ضمن حدود الإمبراطورية
العثمانية.



الحق في تولي إحدى المناصب
المهمة في الحكومة.



حق المواطنة.

في أوربا



لم يحصل اليهود على أي حق من الحقوق

- بدأ اليهود بالهجرة إلى فلسطين لإقامة دولة اليهود في المنطقة بين النيل والفراد.
- بدأت العائلات اليهودية البارزة مثل عائلة روتتشيلد بشراء أراضٍ في فلسطين.
- دخلوا الأراضي الزراعية بقوة السلاح وادعوا أنها لهم منذ آلاف السنين. وكانت تلك هي الخطوات الأولى في الاستيلاء على الأراضي الفلسطينية.



بعد القرن
١٩

كيف بدأ اليهود باحتلال الأراضي الفلسطينية؟

كان اليهود منذ عام ١٨٠٠م وحتى عام ١٩٤٥م يمتلكون ١٪ من الأراضي الفلسطينية التي حصلوا عليها من:

- العائلات غير مسلمة.
- العائلات الفلسطينية التي تملك أراضٍ في فلسطين لكنها لا تعيش في فلسطين.

لم تكن ظروف التواصل آنذاك كما هي اليوم. وكان معظم الفلسطينيين يعيشون في قرى بعيدة عن بعضها بعضاً. وقد أدركوا أن اليهود بدؤوا بالتحرك في مناطق متفرقة لهدف مشترك. فأبلغ الفلسطينيون بعضهم بعضاً بالأمر، ولم يبيعوا مترًا واحد حتى ولو دفعوا لهم ملايين الدولارات.



المجزرة

هل تعرفون أن الإبادة الجماعية التي قام بها
النازيون تجاه اليهود
تشبه ما يفعله الصهاينة بالفلسطينيين العرب؟



