

الإملاء والإنشاء في العربية

# ARAPÇA İMLA VE İNŞA (KOMPOZİSYON)



PROF. DR. MUSA YILDIZ  
PROF. DR. NURETTİN CEVİZ

akdem  
YAYINLARI

# akdem

## YAYINLARI

© Eserin her türlü basım hakkı, anlaşmalı olarak Akdemistanbul Eğitim Yayıncılık ve Danışmanlık Hizmetleri Turizm Org. Tic. Ltd. Şti.'ye aittir.

**Genel Seri No:** 124  
**Arapça Eğitim Serisi:** 88  
**ISBN:** 978-625-95284-9-6

**Kitabın Adı**  
Arapça İmla ve İnşa  
(Kompozisyon)

**Yazarlar**  
Prof. Dr. Musa Yıldız  
Prof. Dr. Nurettin Ceviz

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Dr. Muhammed Ağırakça

**Yayınevi Müdürü**  
Mohamad Naji

**Yayın Koordinatörü**  
Serhat Yakıcı

**Tasarım**  
Akdem Grafik

**Baskı Cilt**  
İMAK OFSET  
Akçaburgaz Mah. 137. Sok. No: 12  
Esenyurt-İstanbul  
Tel: 444 62 18  
Sertifika No: 71320  
7. Baskı  
İstanbul, Şubat 2025

Akdemistanbul Eğitim Yayıncılık ve Danışmanlık Hizmetleri  
Turizm Organizasyon Tic. Ltd. Şti.  
Sertifika No: 40016

Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101  
Fatih-İstanbul • Tel: 0212 521 41 16  
akdemyayinlari.com • info@akdemyayinlari.com  
akdemistanbul.com.tr • info@akdemistanbul.com.tr

# ARAPÇA İMLA VE İNŞA (KOMPOZİSYON)

PROF. DR. MUSA YILDIZ  
PROF. DR. NURETTİN CEVİZ

**Prof. Dr. Musa YILDIZ**, 1967 yılında Samsun'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini orada tamamladı. 1988 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Arap Dili Eğitimi Ana Bilim Dalından mezun oldu. 1988-1994 yılları arasında Emniyet Genel Müdürlüğünde çalıştı. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde 1992 yılında yüksek lisansını tamamladı. 1994 yılında Gazi Eğitim Fakültesi Arap Dili Eğitimi Ana Bilim Dalında araştırma görevlisi oldu. 1996 yılında Kahire Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde ihtisas bursuyla araştırmalarda bulundu. 1998 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde "Necib Mahfuz'un Sembolik Romanları" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı ve aynı yıl öğretim görevlisi kadrosuna atandı. Askerliğini Arapça Öğretmeni Asteğmen olarak Kara Lisan Okulunda yaptı. Gazi Eğitim Fakültesinde 2001 yılında yardımcı doçent ve 2002 yılında doçent oldu. 2003-2004 öğretim yılında Ürdün Üniversitesinde misafir öğretim üyesi olarak görev yaptı. 2007 yılında profesör oldu. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü müdür yardımcılığı, müdürlüğü, Ahmet Yesevi Üniversitesi Türkiye tarafı rektörlüğü, mütevelli heyet başkanlığı ve Gazi Üniversitesi rektörlüğü görevlerinde bulundu. 2021 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyoloji bölümünü bitirdi. Hâlen Gazi Eğitim Fakültesi, Arap Dili Eğitimi Ana Bilim Dalında öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Arap dili eğitimi, Arap edebiyatı, eski Türk edebiyatı ve Türk kültür tarihi alanlarında çok sayıda yurt içi ve yurt dışı yayınları vardır.

**Prof. Dr. Nurettin CEVİZ**, 1958 yılında Urfa'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Ankara'da tamamladı. 1982 yılında Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Arap Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun oldu. 1976-1982 yılları arasında Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünde, 1982-1995 yılları arasında da Libya'da çalıştı. 1998 yılında Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Yüksek Lisans, 2002 yılında aynı enstitüde "Mısır Eyaletinde Edebî Çevre (1517-1798)" başlıklı teziyle doktora eğitimini tamamladı. 1996-1997 yıllarında Atatürk Üniversitesinde okutman olarak görev yaptı. 1997-2012 yılları arasında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Yabancı Diller Eğitimi Bölümünde görev yaptı. 2005 yılında doçent, 2011 yılında profesör olmuştur. On yılı aşkın bir süreden fazla hem üniversitede, hem de resmî ve özel kurum ve kuruluşlarda "Anlayarak Hızlı Okuma Teknikleri Semineri" vermiştir. Arap dili eğitimi, Arap edebiyatı ve kültürü alanlarında çok sayıda kitap ve makaleleri vardır. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Arapça Öğretmenliği Anabilim Dalından emekli olduktan sonra Arapça öğretili ile ilgili çalışmalarını sürdürmektedir. Evli ve bir çocuk babasıdır.

## الفهرس

11	التمهيد
19	الدرس الأول: التدريب على إكمال الجمل
33	الدرس الثاني: التدريب على تكوين الجمل باستخدام الكلمات التي بين القوسين
49	الدرس الثالث: التدريب على استعمال الكلمات في جمل مفيدة
59	الدرس الرابع: التدريب على تكوين الجمل
69	الدرس الخامس: التدريب على استبدال الجمل
84	الدرس السادس: قيمة الوقت
87	الدرس السابع: حادث على الطريق
91	الدرس الثامن: في عيادة الطبيب
94	الدرس التاسع: التعاون
98	الدرس العاشر: اللجنة تحت أقدام الأمهات
102	الدرس الحادي عشر: كيف تقضي أوقاتك؟
106	الدرس الثاني عشر: معنى الوطن
110	الدرس الثالث عشر: العمل
116	الدرس الرابع عشر: الريف
121	الدرس الخامس عشر: الأمل
127	الدرس السادس عشر: رسالة إلى الوالد
134	الدرس السابع عشر: رسالة إلى صديقك
141	الدرس الثامن عشر: المعلم
147	الدرس التاسع عشر: زيارة حديقة في الربيع
153	الدرس العشرون: الرجال ثلاثة
160	الدرس الواحد والعشرون: الكتاب

167	.....	الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ: رِحْلَةٌ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ
173	.....	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ: الْإِنْسَانُ الْعَاقِلُ
179	.....	الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: الْعُرُورُ
185	.....	الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ: حَادِثٌ مَرَّ عَلَيْكَ
190	.....	الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ: الْعِيدُ
196	.....	الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: انْتَهَتْ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ
203	.....	الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ: الْمَرْأَةُ وَأَعْمَالُ الْبَيْتِ
209	.....	الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ: الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ
215	.....	الدَّرْسُ الثَّلَاثُونَ: مُبَارَاةٌ فِي كُرَّةِ الْقَدَمِ
220	.....	الدَّرْسُ الْوَاحِدُ وَالثَّلَاثُونَ: لِلشَّبَابِ آمَالُهُ وَأَحْلَامُهُ وَطُمُوحُهُ
227	.....	الدَّرْسُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ: مَضَارُّ التَّدخينِ
235	.....	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ وَالثَّلَاثُونَ: الْغِشُّ
245	.....	الدَّرْسُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ: النَّوْمُ
253	.....	الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ: إِنْ أَحْسَنْتَ فَانْسَ إِحْسَانَكَ
259	.....	الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ: الْإِنْسَانُ وَالْحَضَارَةُ
267	.....	الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ: حَيَاةُ الْإِنْسَانِ وَالطَّبِيعَةُ
274	.....	الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ: قِصَّةُ الْكِتَابِ
281	.....	الدَّرْسُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ: الْكُتُبُ أَصْدِقَاؤُنَا
286	.....	الدَّرْسُ الْأَرْبَعُونَ: حَفْلَةُ نِهَايَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ
294	.....	الملحق الأول: الأخطاء الشائعة في اللغة العربية.
299	.....	الملحق الثاني: الأمثال المعينة في كتابة الإنشاء.
301	.....	المصادر والمراجع.

## ÖN SÖZ

İnşa ya da yazılı anlatım, duygularımızı, duyduklarımızı, düşüncelerimizi, tasarladıklarımızı ve yaşadıklarımızı yazı ile anlatmaktır. Yazma da konuşma gibi bir ifade yoludur. Fakat ondan farklı bilgi ve beceriler gerektirir. Öğrencilerin, istenilen bir konuda uygun bir şekilde yazabilmeleri, konuşma ve düşünme yetilerine bağlıdır. Yazma becerisi dört temel dil becerisi zinciri olan dinleme, okuma, konuşma ve yazmanın son halkasıdır. Yazma öğretiminde, yazmayı gerektiren bütün çalışmaların özenilerek yapılması gerekmektedir. Yazma becerisi yazı yazdırılarak kazandırılabilir. Yazma öğretiminin en önemli ilkesi yazı yazdırmaktır.

Büyük yazarlar, ünlü şairler, kitleleri peşlerinden sürükleyen politikacı ve hatipler, meydan savaşlarının kaderlerini bir sözle değiştiren dahi askerler, insana inanç ve iman aşıl原因an din adamları, gençliğin fikir ve ruh dünyasını yeniden kuran öğretmenler ve satıcılar; kompozisyon gücünün, insan hayatının her sahasında ne kadar etkili olduğunu vurgularlar. Bu gerekçelerle, bugün ülkemizde ve bütün dünyada, her seviyedeki okulda, kompozisyon dersleri okutulur. Türkçe kompozisyon dersi de, ilkokuldan üniversiteye kadar bütün okullarda okutulmaktadır. Bu düşünceden hareketle yabancı dil öğretiminde de yazılı anlatım ya da kompozisyon önemli bir yer tutar.

Yazma becerisi dil öğrenme açısından en az diğer üç dil becerisi kadar önemlidir ve asla göz ardı edilmemelidir. Çünkü bir dili öğrenmiş olmak demek, onu anlayabilmek, konuşabilmek, okuyabilmek kadar aynı zamanda yazabilmektir. Bu anlamda dört dil becerisini birbirinden ayırmak neredeyse imkansızdır. Eğer konuştuğumuz dili yazamıyorsak o dilde hâlâ bir "okuryazar" değiliz demektir.

İngiliz yazar Ben Jonson (1573-1637)'un şu sözü kompozisyondaki başarı kurallarını formüleştirir mahiyettedir: "**Önce iyi düşün, sonra kaleme al, sonra incele, sonra düzelt.**" Bu sözü hangi dilde olursa olsun kompozisyon yazarken akıldan çıkarmamalıdır.

Başarılı ve güzel bir yazı yazmak için göz önünde bulundurulması gereken hususları şöyle sıralamak mümkündür:

1. Bilgi birikimi,
2. Konu seçme,
3. Plân yapma,
4. Başlık bulma,
5. Paragraf bilgisi,
6. Dilin kurallarını bilme,
7. Yazma,
8. Yazının okunması ve düzeltilmesi.

Genel olarak yazılı anlatım türleri, güncel konuların ağırlıklı yer aldığı yazılı anlatım türleri olan; dilekçe, telgraf, tebrik, not, özet, ilan, davetiye, özgeçmiş, tutanak, haber metinleri; edebî yazılı anlatım türleri olan roman, hikâye, tiyatro, seyahat (gezi), hatıra (anı), sohbet, biyografi, röportaj, bibliyografya türü; fikir-duygu, hayal ağırlıklı konuların işlendiği yazılı anlatım türleri olan; makale, fıkra, deneme, tebliğ, rapor, fezleke, edebî mektup, eleştiri (tenkit), kitabedir. Bu çalışmada, genel anlatım türlerini tek tek ele alıp öğretmekten

ziyade, öğrencilere cümle kurma becerisini kazandırdıktan sonra, değişik konularda kompozisyon yazabilme yetisi kazandırmak hedeflenmektedir.

Ülkemizde Arapça öğretimi alanında yazılı anlatımı öğreten kaynak eksikliği uzun zamandan beri tarafımızdan hissedilmekteydi. Bu boşluğu doldurmak amacıyla öncelikle Arap dünyasında yazılan kompozisyon kitaplarını temin ederek incelenmesiyle işe başladık. Kaynakçada sıralanan bu eserlerden de yararlanarak uzun yıllardan beri kazanmış olduğumuz Arapça öğretim tecrübemizle böyle bir eser kaleme almaya karar verdik. Bu çalışmayı yapmaya bizleri motive eden unsur, İngilizce, Fransızca, Almanca vb. diğer dillerde olduğu gibi Arapça alanında da çeşitliliği sağlamaktır.

Elinizde bulunan **Arapça İmla ve İnşa (Kompozisyon)** adını verdiğimiz bu kitabın amacı; ülkemizde Arapça öğreten kurumlarda öğrenciye Arapça kompozisyon yazma becerisini kazandırmaktır. Kitap kırk dersten oluşmaktadır. Bu derslerin ilk beşi öğrencinin cümle kurma becerisini geliştirmesi amacıyla hazırlanmıştır. Öğrenci bu derslerde verilen örnek cümleleri iyi bir şekilde özümseyip kendisine bırakılan alıştırmalara zaman ayırarak onları yaptıktan sonra, altıncı dersten itibaren kompozisyon yazmaya geçecektir. Altıncı ders ile kırkıncı ders arasında verilen otuz beş derste de öğrenci, kendisine her dersin başında verilen örnek kompozisyonları iyice kavradıktan ve verilen kelimeleri öğrendikten sonra, kendisi aynı konuda asgarî yüz kelimedenden oluşacak bir kompozisyon yazmayı deneyecektir. Öğrenci yazdığı her kompozisyondan sonra, yazma becerisinin her seferde geliştiğini fark edecektir.

Örnek kompozisyonlardan sonra kelimelerin anlamları sıralanırken, metin içindeki anlamı verilmeye çalışılmıştır. İsimler sıralanırken, tekil ise çoğulları, çoğul ise tekileri verilmiştir. Fiiller sıralanırken, mâzî, muzâri ve en yaygın kullanılan mastarı ile kullanıldıkları harfi cerler de parantez içinde verilmiştir.

**Arapça İmla ve İnşa (Kompozisyon)** adını taşıyan böyle bir eserde aslında Arapça cümle yapısı, Arapçada zamanlar ve kullanımı, Arapça edatlarla ilgili müstakil bölümlerin olması gerekirdi. Ancak daha önce Emrullah İşler ve Musa Yıldız tarafından hazırlanan **Arapça Çeviri Kılavuzu** kitabında bu konular işlendiğinden, burada onları tekrarlamak sayfa sayısını artırmaktan başka bir şey olmayacaktı. Bu konularda bilgi ihtiyacı hissedenler adı geçen esere müracaat edebilirler.

Kitabın sonunda da ek-1’de “Arapçada Yaygın Hatalar” başlığı altında, yazılı ve sözlü anlatımda öğrencilerin yaptıkları yaygın hatalardan bazılarını “lâ tekul (söyleme/deme)”, “kul (söyle/de)” başlıkları altında işaret edilmiştir. Ek-2’de “Kompozisyon Yazarken Kullanılabilecek Arapça Atasözleri” başlığı altında, kompozisyonlarda faydalı olabileceği düşünülen bazı atasözleri alfabetik sırayla verilmiştir.

**Arapça İmla ve İnşa (Kompozisyon)** kitabını bir eğitim kurumunda uygulayan öğreticilerin de şu hususlara dikkat etmeleri kitaptan yararlanmayı azamî ölçüde artıracaktır:

- Öğreticiler, kitabın başındaki kompozisyon yazmaya katkıda bulunacak teknik bilgiler üzerinde durup, ilk beş derste verilen cümle örneklerini öğrencilere açıkladıktan sonra, alıştırmaları sınıfta öğrencilere yaptırılmalıdırlar ve öğrencilerin sınıf ortamında kurdukları cümlelerden en doğru kurulan anlamlı cümleyi tahtaya yazdırmalıdırlar. Böylece öğrenci tahtada imlâ yönünden de doğru olarak yazılan cümleyi kitabında



boş bırakılan yere yazmış olacak ve görerek yazdığı cümle zihninde daha çok yer edecektir. Bu da kalıcılığı sağlayacak ve amaç açısından verimliliği artıracaktır.

- Öğreticiler beşinci derisi bitirdikten sonra, bir sonraki derste işlenecek kompozisyon konusunu söylerler, kitaptaki konuya dersten önce hazırlanmalarının yanında konu hakkında kitaplardan ve internetten ön çalışma yapmalarını isterler. Bu ön çalışmalar öğrencilerin konuyu daha iyi anlamalarını ve yeni kelimelerle cümle kalıplarını kavramalarını sağlamanın yanında, aynı konuda yazacakları kompozisyona da bir hazırlık olacaktır.
- Öğreticiler altıncı dersten itibaren kitapta verilen örnek kompozisyonu sınıf ortamında öğrencilerin katılımını sağlayarak açıklamalı, giriş, gelişme ve sonuç bölümlerine işaret etmeli, öğrencilerin yazacakları kompozisyonlarda dikkat etmeleri gereken hususları vurgulamalıdır.
- Öğreticiler her ders bittikten sonra, öğrencilere o konuda asgarî yüz kelime bir kompozisyon ödevi vermelidirler. Bir sonraki derse geçmeden önce de; öğrencilerin ödev olarak hazırladıkları kompozisyonlardan seçtikleri bir tanesini tahtaya yazmak, fotokopi yoluyla çoğaltarak öğrencilere dağıtmak ya da metni scannerda tarayarak bilgisayar ortamına aktarıp projeksiyon aracılığıyla tahtaya yansıtmak yollarından biriyle esas alınan bu kompozisyonun sınıf ortamında yanlış olan cümleleri düzeltilmeli, yaygın olarak yapılan hatalar ile dikkat edilmesi gereken hususlar dile getirilmelidir. Bu uygulama bütün öğrencileri yazmaya teşvik edecek ve yazma becerilerinin gelişimine katkı sağlayacaktır.
- Öğreticiler diğer öğrencilerin yazmış oldukları kompozisyonları da kontrol etmeli ve kırmızı kalemle düzelterek hatalarını görmeleri amacıyla öğrencilere iade etmelidirler. Öğrenciler hatalarını gördükten sonra bu kompozisyonları geri almalıdırlar. Öğreticiler de bu kompozisyonları her öğrenci için ayrı ayrı hazırlanan öğrenci ürün (portfolio) dosyasında muhafaza etmelidirler. Öğrenciler zaman zaman yazma becerilerinin gelişimini takip etmek amacıyla bu dosyalarını gözden geçirmelidirler.

Sonuç olarak; alanında bir boşluğu dolduracağını ümit ettiğimiz bu çalışmayı baştan sona titizlikle inceleyerek önemli katkılarda bulunan değerli meslektaşımız Selma KETENE'ye, kitabın sayfa düzenlemesini yapan kıymetli öğrencimiz Erkan AVŞAR'a, kitabı baskı öncesinde gözden geçirerek katkı sağlayan kadirşinas meslektaşımız Dr. Hayrullah ÇETİNKAYA'ya ve bu çalışmayı yeni bir düzenlemeyle yayın dünyamıza kazandıran Akdem Yayınları yetkililerine teşekkürü bir borç biliriz.

Yazarlar  
Ankara 2025



## التمهيد

### أ- كَلِمَةٌ تَوْجِيهِيَّةٌ فِي الْإِنشَاءِ

إنَّ خَيْرَ مَا يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ النَّاشِئُ فِي الْكِتَابَةِ هُوَ أَنْ يَكُونَ أَسْلُوبُهُ بَسِيطاً: فَلَا حَاجَةَ إِلَى تَنْمِيقِ الْعِبَارَةِ وَالتَّنَاقُقِ فِي التَّرْكِيبِ، إِنَّمَا الْمُهْمُ هُوَ إِضْحَاحُ الْمَعْنَى وَإِيصَالُهُ إِلَى ذَهْنِ الْقَارِئِ بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ خَالِياً مِنَ الصَّنَاعَةِ اللَّفْظِيَّةِ وَالتَّكْلُفِ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى قَوَاعِدِ اللُّغَةِ وَرَوَابِطِهَا. وَيَحْسُنُ بِالْمُنْشِئِ أَنْ يُرَاعِيَ الْوَصَايَا التَّالِيَةَ:

- ١- سَلَامَةُ الْعِبَارَةِ، بِحَيْثُ لَا يَتَّكَلَّفُ الْقَارِئُ إِعْمَالَ الْفِكْرِ فِي تَفْهَمِهَا.
- ٢- تَجَنُّبُ الْأَلْفَاظِ الْمَهْجُورَةِ وَالْعِبَارَاتِ الْمُسْجَّعَةِ، إِلَّا مَا يَجِيءُ مِنْهَا عَفْوُ الْخَاطِرِ دُونَ أَنْ يَثْقُلَ عَلَى السَّمْعِ.
- ٣- تَقْصِيرُ الْعِبَارَةِ، وَتَجْرِيدُهَا مِنَ التَّنْمِيقِ وَالْحَشْوِ، حَتَّى يَكُونَ اللَّفْظُ عَلَى قَدْرِ الْمَعْنَى.
- ٤- تَرْتِيبُ الْمَوْضُوعِ تَرْتِيباً مَنْطِقِيّاً فِي حَلِيقَاتٍ مُتَنَاسِقَةٍ يَأْخُذُ بَعْضُهَا بِرِقَابِ بَعْضٍ.
- ٥- اسْتِعْمَالُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، النُّقْطِ وَالْفَوَاصِلِ، إِشَارَاتِ التَّعَجُّبِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَالتَّنْصِيسِ وَغَيْرِهَا.
- ٦- كُنْ طَبِيعِيّاً فِي كِتَابَتِكَ وَالْأَفْضَلُ أَنْ تَقْتَرِبَ جُهْدَكَ مِنْ لُغَةِ الْمُحَادَثَةِ، فَلَا تَلْجَأْ إِلَى التَّعَابِيرِ الَّتِي يَظْهَرُ فِيهَا أَثَرُ التَّكْلُفِ، كَمَا يَنْبَغِي عَلَيْكَ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِ الْعَامِيَّةِ الْمُبْتَدَلَةِ.
- ٧- لَا تُكْرَرْ الْكَلِمَاتُ إِلَّا لِسَبَبٍ، وَلَا تُبْلِسُ الْفِكْرَةُ ثَوْباً أَطْوَلَ مِنْهَا وَنَوْعٌ قَوْلِ الْعِبَارَاتِ، لِأَنَّكَ إِذَا عَرَفْتَ كَيْفَ تَنْتَقِلُ بِحِكْمَةٍ مِنَ الْإِخْبَارِ إِلَى الْحَوَارِ، وَمِنَ السُّؤَالِ إِلَى النَّدَاءِ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُزِيلُ مِنْ أَمَامِكَ الْعَثْرَةَ الْكُؤُودَ، أَلَا وَهِيَ الثَّقُلُ وَالصَّرْبُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ.
- ٨- إِحْدَرْ كُلَّ الْحَدْرِ آفَةَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْضُوعِ، فَهِيَ الْعِلَّةُ الَّتِي سَبَّبَتْ فَسَلَ الْكَثِيرِينَ مِنَ الطُّلَابِ وَالطَّالِبَاتِ.
- ٩- سَجِّلْ كُلَّمَا يَعْنُ لَكَ مِنَ الْأَفْكَارِ أَثْنَاءَ تَصَفُّحِكَ السُّؤَالِ دُونَ تَرْتِيبِهِ. وَعِنْدَمَا يَتَكَوَّنُ لَدَيْكَ عَدَدٌ مِنَ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسِيَّةِ وَالْفِرْعِيَّةِ صَعَّهَا فِي عَمُودٍ مُنظَّمَةٍ، ثُمَّ بِاشِرْ كِتَابَةَ الْمَوْضُوعِ.

- ١٠- قَسِّمَ الموضوع إلى أجزائه الرئيسية، ثم تناوَل كل قسم بمفرده حتى إذا فرغتَ من مُعالجته تناوَلتَ القسم التالي وهكذا.
- ١١- اجْعَلْ للموضوع مُقدمة صغيرة، إذا كان ذلك لا بُدَّ منه، ثم ادْخُلْ في صُلب الموضوع وتَوَسَّعْ في مُعالجته حتى تستوفي أغراضه وتُحيط به من كل ناحية، ثم اختمه بكلمة قصيرة مركّزة تكون بمثابة المغزى للموضوع وتلخيصاً للفكرة التي عناها، ولا مانع من إبداء رأيك الشخصي وشعورك الذاتي إن كانت هُنَاكَ ضرورة.
- ١٢- لا تبدأ بكتابة جُملة قبل أن تُهيئها في ذهنك.
- ١٣- تَجَنَّبْ الاقتضابَ المُخِلَّ والإسهابَ المُملَّ.
- ١٤- إقرأ مُسوَّدَتَكَ لتنتقيح الموضوع وتصحيح الأغلط النحوية وغيرها.
- ١٥- إعتنِ بتبييض الموضوع ورسم الحروف وحُسن الخط ونظافة الصحيفة.
- ١٦- إقرأ موضوعك بعد تبييضه.
- ١٧- حاذِرْ الوقوع في الأغلط النحوية البسيطة مثل رفع خبر كان، أو نصب خبر إن فلقد قرأتَ موضوعات كتب أصحابها فيها: كان صديقي مُخْلِصٌ، والصواب مخلصاً. وقال آخرُ ما زال في الوطن مناضلين، والصحيح مُناضلون.
- ١٨- إنَّ عدداً كبيراً من الطُّلاب يقعون في أغلَط تتعلَّق بالمُثنى أثناء رفعه ونصبه وجره، فهو يرفع بالألف وينصب ويجرّ بالياء، وكذلك يحذفون نون الأفعال الخمسة عند الرفع ويثبتونها في النصب والجرم وهذا خطأ فاحش كما تكثُر الأخطاء في الأسماء الخمسة أب، أخ، حم، فو، ذو، التي تُرفع بالواو وتنصب بالألف وتُجرّ بالياء.
- ١٩- حاوِلْ أن تختار الألفاظ الجميلة، وتقتطف العبارات البليغة أثناء مُطالعتك في الكُتُب الأدبية.
- ٢٠- انتبه للضمائر بحيث تُراعي أن يكون الضمير مُوافقاً لما يعود عليه فمثلاً لا نقول "الوالدان يُساعدون أولادهم في دروسهم" والصواب "الوالدان يُساعدان أولادهما في دروسهم".

## ب - كَيْفَ نَكْتُبُ مَوْضُوعاً إِنْشَائِيّاً؟

على مَنْ يُريد أن يكتب موضوعاً إنشائياً:

- ١- أن يكون صافي الذهن، دقيقاً في ترتيب أفكاره، مُمتلكاً -ولو إلى حد مُعيّن- ناصية اللغة العربية.

- ٢- أن يحسن التصرف، بحيث يُقدّم شخصيته في أفضل صورة.
- ٣- أن يتمتّع بقدر من بعد الخيال وقدرة على ابتكار الصور الفنية الجميلة التي تُثير إعجاب القاريء.
- وموضوعات التعبير نوعان: أدبيّ وإبداعيّ.
- ١- **الموضوع الأدبيّ**: وتعتمد كتابته على أمرين أساسيين:
- أ- ما يحفظه الطالب من شواهد شعرية أو نثرية حول الأفكار الواردة في نص الموضوع المُعطى له.
- ب- مقدّرة الطالب على ربط أفكار الموضوع بشكل مُتسلسل ومنطقيّ بحيث يأتي الموضوع كلاً مترابطاً الأجزاء.
- وعلى الطالب أن يضع مُخطّطاً لموضوعه الأدبيّ يشمّل:
- ١- **مُقَدِّمة**: لا تتجاوز ثلاثة أو أربعة أسطر ولها علاقة واضحة بأفكار الموضوع الأساسية.
- ٢- **أفكار الموضوع**: التي وردت في النص المُعطى، ويقوم الطالب بالتوسّع فيها فكرة بعد فكرة، مع إيراد للشاهد الشعري أو النثري المناسب للفكرة وبشكل صحيح وخال من الأخطاء.
- ٣- **خاتمة**: وهي النتيجة التي يتوصّل إليها الطالب بعد انتهائه من معالجة الأفكار كُلّها، ويُمكن أن تكون الخاتمة إيجازاً مقبولاً لتلك الأفكار.
- ٤- إذا طُلب من الطالب أن يقوم بتحليل الشواهد أو شرحها فعليه أن يكون دقيقاً ومُتقيّداً بالأفكار التي يوضّحها لكي لا يخرج عن الموضوع الذي يكتب فيه.
- ولا يكون تحليل الشواهد أو شرحها إلا في دراسة النصوص الأدبية وتقويمها.
- ٢- **الموضوع الإبداعي**: ويُعالج فكرة واحدة، أو فكرة رئيسية وأخرى ثانوية تابعة للفكرة الرئيسية، ويكتب هذا الموضوع بوحدة من طريقتين:
- الأولى**: وهي أن يضع مُخطّطاً لموضوعه، وكلّما كان الطالب ذا ثقافة واسعة وخيال بعيد أتى موضوعه أكثر جودة، ويجب أن تتوافق مراحل الموضوع التي يضعها مع عناصر الفكرة التي يكتب فيها، فيُعالج كلّ عنصر بشكل واضح، وبالطريقة التي يراها مناسبة وموفية بالغرض.

**الثانية:** أن لا يضع الطالب مُحَظَّطاً للموضوع، بل يعيش مع فكرته في مُناخ يرضى عنه، ثم يقوم بالكتابة بالشكل الذي توحى له مشاعره العفوية ويفرضه عليه خياله.

والكتابة بهذه الطريقة تحتاج إلى طالب واثق من نفسه، ولديه القدرة على اجتياز المَطَبَّات الفكرية التي قد تعترض سبيله. والموضوع الإبداعي أكثر جمالاً وإمتاعاً للقاريء من الموضوع الأدبي، وذلك من خلال الصُّور الجديدة والجذابة التي تُشده إليها وتثير إعجابها بها. ويكون الإبداع الأدبي في الشعر وفي النَّثر.

### ج- فُنُونُ الْإِنشَاءِ

أَعْرَاضُ الْإِنشَاءِ وَفُنُونُهُ كَثِيرَةٌ، أَهَمُّهَا: الْوَصْفُ، وَالتَّرْسُلُ، وَالْقِصَّةُ، وَمُعَالَجَةُ الْمَوْضُوعَاتِ الْفِكْرِيَّةِ.

أَمَّا الْوَصْفُ فَهُوَ أَنْ يَذْكَرَ الْمُنشِئُ أَحْوَالَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَرَاهَا أَوْ الَّتِي يُطَلِّبُ مِنْهُ وَصْفُهَا سَكَلًا أَوْ لَوْنًا، خَلْقًا أَوْ خُلُقًا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ ضُرُوبِ الْوَصْفِ، بِحَيْثُ إِذَا قَرَأَ أَحَدُنَا ذَلِكَ الْمَوْضُوعَ الْوَصْفِيَّ اسْتَطَاعَ أَنْ يَحْصَلَ عَلَى الصُّورَةِ الْوَاقِعِيَّةِ لِلْمَوْصُوفِ أَوْ مَا يُقَارِبُهَا. وَالْأَدِيبُ الْمَوْهُوبُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُعْطِيكَ صُورَةً تَكَادُ تَكُونُ حَقِيقَةً لِلْمَوْصُوفِ.

فَالْأَسْلُوبُ الْوَصْفِيُّ يَعْتَمِدُ عَلَى رَسْمِ صُورٍ قَلَمِيَّةٍ لِلْمَوْصُوفِ، سَوَاءً فِي ذَلِكَ الصِّفَاتِ الْحِسِّيَّةِ الَّتِي تَذَرِكُهَا الْحَوَاسُّ أَوْ الصِّفَاتِ الْبَاطِنِيَّةِ الَّتِي يُدْرِكُهَا الْعَقْلُ.

ولهذا فالواصفُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مُرَهَفَ الْحَوَاسِّ، شَدِيدَ الْمَلَاخِظَةِ، حَاضِرَ الذَّهْنِ، لَا يَتْرُكُ شَيْئًا دَقًّا أَوْ عَظْمًا إِلَّا وَيَهْتَمُّ بِهِ دُونَ أَنْ يَكُونَ مَلَزَمًا بِذِكْرِ كُلِّ شَيْءٍ، بَلْ يَذْكَرُ كُلَّ مَا يَهْمُهُ فِي الْمَوْضُوعِ الْوَصْفِيِّ الَّذِي يَعَالَجُهُ.

وَأَسْلُوبُ الْوَصْفِ يَكُونُ أَوْلًا بِإِبْرَازِ الصُّورَةِ الْعَامَّةِ لِلْمَوْصُوفِ، كَمَرِّ حَلَّةٍ أَوْلَى، ثُمَّ يَعْمَدُ إِلَى وَصْفِ كُلِّ جُزْءٍ مِنْهُ بِتَرْتِيبٍ يَحْفَظُ لِلْمَوْضُوعِ تَنَاسُقَهُ وَأَنْسَجَامَهُ.

### د- عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ (الْوَقْفِ)

١- النُّقْطَةُ: (.) تَدُلُّ عَلَى وَقْفِ تَامٍّ وَتَوْضُعٍ فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ: قُمْ بِوَاجِبِكَ.

٢- النُّقْطَتَانِ (النُّقْطَتَانِ فَوْقَ بَعْضِ/النُّقْطَتَانِ الْمُتَرَكَبَتَانِ): (:). تُسْتَعْمَلَانِ بَعْدَ فِعْلِ الْقَوْلِ:

قُلْتُ فِي نَفْسِي: هَنِيئًا لِلْفَلَاحِ. وَتُسْتَعْمَلَانِ أَيْضًا لِلتَّعْدَادِ: الْيَوْمُ قِسْمَانِ: نَهَارٌ وَلَيْلٌ.  
 ٣- الفاصِلَةُ (الفَارِزَةُ): (،) تَدُلُّ عَلَى وَقْفٍ قَصِيرٍ: قُمْتُ مِنَ النَّوْمِ بَاكِرًا، وَذَهَبْتُ إِلَى عَمَلِي.  
 ٤- الفاصِلَةُ الْمَنْقُوطَةُ (القَاطِعَةُ): (؛) تَدُلُّ عَلَى وَقْفٍ مُتَوَسِّطٍ: الْمُعَلِّمُ يَذُوبُ كَالشَّمْعَةِ؛  
 وَيُفِيدُ غَيْرَهُ.

٥- عِلَامَةُ الْإِسْتِفْهَامِ: (?) تُسْتَعْمَلُ بَعْدَ السُّؤَالِ: هَلْ تَكْتُبُ وَاجِبَكَ بِعِنَايَةٍ؟  
 ٦- عِلَامَةُ التَّعْجِبِ (التَّأْتُرُ): (!) تُسْتَعْمَلُ بَعْدَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّعْجِبِ: مَا أَعْظَمَ  
 النُّضْحِيَّةَ! أَوْ الْفَرَحَ: أَنْظُرْ إِلَى وَجْهِ يَفِيضُ سُورًا! أَوْ الدَّهْشَةَ: وَقَعَ فِي بَيْتٍ وَنَجَا!  
 ٧- الشَّرْطَتَانِ (المُعْتَرِضَتَانِ) (- -) أَوْ القَوْسَانِ ( ) : يُسْتَعْمَلَانِ لِشَرْحِ كَلِمَةٍ فِي الْجُمْلَةِ:  
 جِيهَانُ (نَهْرٌ فِي تَرْكِيَا) يَسْقِي مَسَاحَاتٍ وَاسِعَةً مِنَ الْأَرْضِي.  
 ٨- المُرَدُّوَجَانِ (عِلَامَتَا التَّنْصِيصِ/ قَوْسَا إِخْبَارِ): (« ») يُسْتَعْمَلَانِ لِنَقْلِ جُمْلَةٍ بِنَصِّهَا: قَالَ  
 عَلِي: «قِيَمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يَحْسُنُ».

٩- الشَّرْطَةُ (الْحُطُّ): (-) تَدُلُّ عَلَى اخْتِلَافِ شَخْصِ الْمُتَكَلِّمِ فِي الْحَوَارِ.  
 ١٠- نَقْطُ الحَذْفِ (نَقْطُ الْإِسْتِزْسَالِ/ عِلَامَةُ الحَذْفِ/ عِلَامَةُ التَّالِيخِ)(...) : تُوَضَّعُ لِلدَّلَالَةِ  
 عَلَى أَنَّ هُنَاكَ كَلِمًا مَحْدُوفًا لِعَايَةِ مَا.

## ه- كِتَابَةُ الهمزة

١- همزة القطع: همزة ينطق بها باستمرار في بداية الكلمة، وكذلك عند وصل الكلمات بعضها ببعض، وترسم ألفاً مهموزة هكذا (أ) (إ).  
 ٢- همزة الوصل (ألف الوصل): همزة ينطق بها في بداية الكلمة، ولا ينطق بها عند وصل الكلمات بعضها ببعض، وترسم ألفاً غير مهموزة هكذا (ا).

٣- تأتي همزة القطع في أغلب الأسماء مثل:

أب، أم، أخ، أخت، أهل، أرقام، أفئدة، أحمد، إبراهيم، أميمة، إيمان، إسلام، أكرم.

أما الأسماء التي تبدأ بألف وصل مكسورة فهي كلمات معدودة، هي:

اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان.

٤- الهمزة في الحروف همزة قطع دائماً، مثل:

إِنْ، أَنْ، إِنْ، أَنْ، أَوْ، أَي، إِلَى، إِلَّا، إِمَّا، أَمَّا، أَمْ...

يستثنى من الحروف حرف واحد فألفه وصل وهو: (ال) التعريفية:

رجل ← الرجل كتاب ← الكتاب ميدان ← الميدان

٥- الفعل الثلاثي همزته قطع في الماضي والمصدر، مثل:

أخذ ← أخذًا أمر ← أمرًا أكل ← أكلاً

أما فعل الأمر من الثلاثي فيبدأ بألف وصل، وهذه الألف تضمّ إذا كان المضارع مضموم

الوسط وتكسر في غير ذلك:

كَتَبَ - يَكْتُبُ - اُكْتُبُ طَلَبَ - يَطْلُبُ - اُطْلُبُ

نَفَخَ - يَنْفُخُ - اُنْفُخْ رَغِبَ - يَرْغَبُ - اِرْغَبْ

رَجَعَ - يَرْجِعُ - اِرْجِعْ ضَرَبَ - يَضْرِبُ - اِضْرِبْ

٦- الفعل الرباعي همزته همزة قطع في الماضي والأمر والمصدر، مثل:

أَكْرَمَ - أَكْرِمُ - اِكْرِمَا

أَقْدَمَ - أَقْدِمُ - اِقْدِمَا

أَنْعَمَ - أَنْعِمُ - اِنْعَمَا

٧- الفعلان الخماسي والسداسي الفهما وصل في الماضي والأمر والمصدر، مثل:

اِنْتَفَعَ - اِنْتَفِعْ - اِنْتَفَاعًا

اِسْتَقْبَلَ - اِسْتَقْبِلْ - اِسْتِقْبَالًا

اِسْتَخْرَجَ - اِسْتَخْرِجْ - اِسْتِخْرَاجًا

٨- الهمزة المتوسطة تكتب بحسب أقوى الحركات: (الكسرة، فالضمة، فالفتحة) أي

أنّ الكسرة أقوى من الضمة، والضمة أقوى من الفتحة، وكلها أقوى من السكون.

ويُراعى هذا بالنظر إلى حركة الحرف المهموز وما قبله فالحركة الأقوى تكتب الهمزة

على حرف من جنسها، مثل:

الْمُنْشِئِينَ - الْمُسْتَهْزِئِينَ - فِئَةٌ - تَطْمِئِنٌّ - أَفْتِدَةٌ - جِئْتَنَا

(الهمزة تكتب على ياء؛ لأنها مسبوقة بكسرة أو مكسورة، والكسرة أقوى الحركات.)



ومثل:

يُؤدِّي - تُؤذِي - أولياؤهم - يُوِّمُّ - هُوَلاء - تَفَاوُل - جزاؤه - يُؤدِّبُ  
(الهمزة تكتب على واو؛ لأنها مضمومة أو مسبوقة بضمّ، والضمّة أقوى من السكون  
والفتحة.)

ومثل:

سَأَلَ - يَسْأَلُ - كَأْس - مُفَاجَأَةٌ - زَارَ - مُكَافَأَةٌ  
(الهمزة تكتب على ألف؛ لأن الفتحة أقوى من السكون.)

٩- تكتب الهمزة في الآخر بحسب ما قبلها،

فإن كان قبلها مكسوراً كتبت على ياء، مثل: بَرِيءٌ - قَارِيءٌ - شاطِئٌ - لاجِئٌ.  
وإن كان ما قبلها مضموماً كتبت على واو، مثل: لَوْلُوٌ - تَبَاطُؤٌ - تَكَافُؤٌ - يَجْرُؤُ.  
وإن كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على ألف، مثل: قَرَأٌ - لَجَأٌ - أَخْطَأٌ - يَدْرَأُ.  
وإن كان ما قبلها ساكناً كتبت مفردة، مثل: شَيْءٌ - بَدْءٌ - صَوءٌ - صنعاء - نُشوءٌ - مُسِيءٌ

### و- طَرِيقَةُ الْكَشْفِ فِي الْمَعْجِمِ

لكي تبحث عن معنى كلمة في المعجم الذي يُرتَّبُ موادّه حسب أوائل أصول الكلمات،  
وهي كما ذكرنا (أساس البلاغة، المصباح المُنِير، مُختار الصَّحاح، المعجم الوسيط، المعجم  
الوجيز، المُنجد...)، اتبع الخطوات التالية:

١- تُرَدُّ الكلمة إلى مفردتها إن كانت جمعاً، وإلى الفعل الماضي إن كانت مضارعاً، أو  
أمراً، أو مصدرأً، أو نوعاً من المشتقات.

٢- وتُجَرَّدُ من حروف الزيادة إذا كانت مزيدة.

٣- ثُمَّ ينظر إلى أول حرف من الكلمة، ثم ينظر إلى الحرف الثاني، ثم الحرف الثالث؛ فإذا  
أردت أن تكشف عن كلمة (طَمَحَ) مثلاً، تجدها في باب (الطاء) و(الميم) و(الحاء).  
فإذا كانت الكلمة مزيدة، مثل (ارْتَفَعَ) مثلاً، جُرِّدَتْ من الزيادة فتصير (رَفَعَ)، فيكشف  
عنها في باب (الراء)، ثم (الفاء)، ثم (العين).

٤- فإذا كان الحرف الثاني والثالث من الكلمة أَلْفًا، مثل: (راح - سال - دعا - رمى)، فلا بُدَّ أن يعرف أصل هذه الألف، بالرجوع إلى الفعل المضارع، أو الرجوع إلى المصدر إذا لم يظهر أصل الألف في المضارع.

فكلمة (راح) مضارعها (يروح)، فالألف أصلها (واو)، ولهذا تكون مادة الكلمة (روح)، ويبحث عنها في باب (الراء)، ثم الواو، ثم (الحاء).

وكلمة (سال) مُضارعها (يسيل)، فالألف أصلها (ياء)، ولهذا تكون مادة الكلمة (سيل)، ويبحث عنها بنفس ترتيب الحروف.

وكلمة (دعا) مضارعها (يدعو)، فالألف أصلها (واو)، فأصل الكلمة (دَعَوَ).

وكلمة (رمى) مضارعها (يرمي)، فأصل الكلمة (رَمِيَ).

# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

## التَّدْرِيبُ عَلَى إِكْمَالِ الْجُمَلِ

١- صَلِّ بَيْنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي فِي المَجْمُوعَةِ (أ) مَعَ الكَلِمَاتِ المُنَاسِبَةِ فِي المَجْمُوعَةِ (ب) وَكَوِّنْ جُمَلًا مِنَ المَجْمُوعَتَيْنِ ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ الجُمَلِ:

(ب)	(أ)	
مُؤَدِّبَةٌ	السَّمَاءُ	١
مُشْتَعَلَةٌ	الْفَاكِهَةُ	٢
أَلِيفٌ	الْبَحْرُ	٣
مُظْلِمَةٌ	الْمَطَرُ	٤
غَزِيرٌ	الْحَدِيقَةُ	٥
صَافِيَةٌ	فَاطِمَةٌ	٦
جَمِيلَةٌ	الْكِتَابُ	٧
هَائِجٌ	الْعُرْفَةُ	٨
لَذِيذَةٌ	الْقَطُّ	٩
مُفِيدٌ	النَّارُ	١٠

### الإجابة

- (١) السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.
- (٢) الْفَاكِهَةُ لَذِيذَةٌ.
- (٣) الْبَحْرُ هَائِجٌ.
- (٤) الْمَطَرُ غَزِيرٌ.
- (٥) الْحَدِيقَةُ جَمِيلَةٌ.
- (٦) فَاطِمَةٌ مُؤَدِّبَةٌ.
- (٧) الْكِتَابُ مُفِيدٌ.
- (٨) الْعُرْفَةُ مُظْلِمَةٌ.

(٩) القَطُّ أَلِيفٌ.

(١٠) النَّارُ مُشْتَعَلَةٌ.

### التمرين

صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب)  
وَكَوِّنْ جُمَلًا مِنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمَلِ:

(ب)	(أ)	
مُنِيرٌ	النِّظَافَةُ	١
يُدْرِّسُ الطُّلَابَ	القَمَرُ	٢
مُعْتَدِلٌ	المُعَلِّمُ	٣
مُشْرِقَةٌ	الطَّائِرَةُ	٤
مَاهِرٌ	الطَّالِبُ	٥
سَرِيعَةٌ	الْمَلْعَبُ	٦
خَالِقٌ	الشَّمْسُ	٧
حَدِيثٌ	اللَّهُ	٨
مَجْتَهِدٌ	الجَوُّ	٩
ضَرُورِيَّةٌ	العَامِلُ	١٠

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

(٩)

(١٠)

٢- صَبِّحْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ (أ) كَلِمَةً مِنْ (ب) لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

المعهد	الجبل	اللبن	الزهرة	المطعم	أ-
مُرتفع	مُفيد	بعيد	مُزدحم	جميلة	ب-

## الإجابة

(١) المطعم مُزدحم.

(٢) الزهرة جميلة.

(٣) اللبن مُفيد.

(٤) الجبل مرتفع.

(٥) المعهد بعيد.

## التمرين

صَبِّحْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ (أ) كَلِمَةً مِنْ (ب) لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

النجوم	العِمارة	الطاولة	الجَمَل	الظَّلام	أ
صبور	مُخيف	لامعة	شاهقة	نظيفة	ب

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

### ٣- أكْمِلُ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِوَضْعِ الكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

الميدان	الماء	معهد	الحرارة	مُوظِّفاً
الزَّيْت	مُبَكِّراً	أَصْدِقَائِي	البحر	الطَّائِرَات

- (١) يدرس سعيد في ..... اللغة العربية.
- (٢) في الصيف تشتدّ .....
- (٣) تَنْقُلُ ..... المُسَافِرِينَ إِلَى البُلْدَانِ البَعِيدَةِ.
- (٤) أُقَابِلُ ..... فِي المَعْهَدِ كُلِّ يَوْمٍ.
- (٥) أَعْسَلُ وَجْهِي بـ .....
- (٦) أَبِي يَعْمَلُ .....
- (٧) يَلْعَبُ اللّاعِبُونَ الكُرَةَ فِي .....
- (٨) نَصْطَادُ السَّمَكِ مِنْ .....
- (٩) اشْتَرَى مُوسَى ..... مِنَ البِقَالَةِ.
- (١٠) أَصْحُو مِنَ النُّوْمِ .....

### الإجابة

- (١) يدرس سعيد في معهد اللغة العربية.
- (٢) في الصيف تشتدّ الحرارة
- (٣) تَنْقُلُ الطَّائِرَاتُ المُسَافِرِينَ إِلَى البُلْدَانِ البَعِيدَةِ.
- (٤) أُقَابِلُ أَصْدِقَائِي فِي المَعْهَدِ كُلِّ يَوْمٍ.
- (٥) أَعْسَلُ وَجْهِي بِالماءِ.
- (٦) أَبِي يَعْمَلُ مُوظِّفاً.
- (٧) يَلْعَبُ اللّاعِبُونَ الكُرَةَ فِي المِيدَانِ.
- (٨) نَصْطَادُ السَّمَكِ مِنَ البَحْرِ.
- (٩) اشْتَرَى مُوسَى الزَّيْتَ مِنَ البِقَالَةِ.
- (١٠) أَصْحُو مِنَ النُّوْمِ مُبَكِّراً.

## التمرین

أَكْمِلْ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ بِوَضْعِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَجَارًا	تَطْهُو	الْمَكْتَبَةَ	وَصَلَ	الْفُرْشَةَ
الموسى	البرد	المرأة	الأساتذة	الصفوية

- (١) عادل طالب مجتهد لذلك يحبُّه .....
- (٢) أَنْظُرْ إِلَى ..... لأرى صورتي.
- (٣) في الشتاء يشتدُّ .....
- (٤) أَحْلِقُ شَعْرِي بِ ..... ..
- (٥) أَنْظِفُ أَسْنَانِي بِ ..... ..
- (٦) أَشْتَرِي الْكُتُبَ مِنْ ..... ..
- (٧) والدتي ..... الطعام في المطبخ.
- (٨) أخي يعمل ..... ..
- (٩) عندما يشتدُّ البرد نلبس الملابس ..... ..
- (١٠) من سار على الطريق ..... ..

## ٤- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة التي بين القوسين:

- (١) إذا ظهرت الشمس ..... القمر.
- (٢) الغداء ..... للإنسان.
- (٣) الواجب عليك أن تحسن إلى ..... (الأعداء - الوالدين - الظالمين)
- (٤) الجار الحقُّ هو الذي ..... حقوق الجار. (يخسر - يحفظ - يدعو)
- (٥) نَصْطَاد ..... من البحر. (السَّمَك - الطَّيْر - الدُّب)
- (٦) الذَّهَبُ نجده في ..... (السماء - الأرض - الهواء)
- (٧) الكُرَّة ..... (مُرَبَّعة - مُسْتطِيلَة - مُسْتَدِيرَة)
- (٨) في السنة ..... فصول. (أربعة - خمسة - ثلاثة)
- (٩) فيصل ..... في الامتحان لأنه لم يستذكر. (نَجَحَ - رَسَبَ - غَضِبَ)
- (١٠) تَخْرُجُ الدَّمُوعُ مِنْ ..... (الأنف - الفم - العين)

## الإجابة

- (١) إذا ظهرت الشمس إختفى القمر.
- (٢) الغذاء ضروري للإنسان.
- (٣) الواجب عليك أن تحسن إلى الوالدين.
- (٤) الجار الحق هو الذي يحفظ حقوق الجار.
- (٥) نسطاد السمك من البحر.
- (٦) الذهب نجده في الأرض.
- (٧) الكرة مستديرة.
- (٨) في السنة أربعة فصول.
- (٩) فيصل رسب في الامتحان لأنه لم يستذكر.
- (١٠) تخرج الدموع من العين.

## التمرين

### املا الفراغ بالكلمة المناسبة التي بين القوسين:

- (١) في المعهد ..... أنواعاً كثيرة من النشاطات. (نقول - نترك - نُقدّم)
- (٢) فيصل يستذكر دروسه لذلك ..... (ذهب - نجح - رسب)
- (٣) نحن نُحبّ ..... لأنه رمز بلادنا. (العلم - العِلْم - العمل)
- (٤) عقدت الدُول ..... المؤتمر الإسلامي في مكة. (العربية - الأجنبية - الإسلامية)
- (٥) جيش البلاد ..... عن الوطن. (يدافع - يعمل - يُغادر)
- (٦) وجدتُ ..... تنتقل من زهرة إلى زهرة أخرى. (فراشات - طيراً - نملًا)
- (٧) يدخل الطلبة الصف ويستمعون إلى الدرس من ..... (المعلم - المدير - المحاسب)
- (٨) تُشاهد داخل الحرم النبويّ ..... (الكعبة - قبر الرسول - مقام إبراهيم)
- (٩) ليس من ..... أن يجلس الصغير ويقف الكبير. (الحب - الصداقة - الأدب)
- (١٠) المدينة المنورة تقع في الجزء ..... من السعودية. (الشرقي - الغربي - الشمالي)



٥- اختر التكملة الصحيحة ثم أعد كتابة الجمل مرة ثانية في الفراغات التالية:

(١) من واجب الأغنياء أن:

أ- يتعلموا اللغة العربية.

ب- يُحسنوا إلى الفقراء.

ج- ينصروا الظالمين.

(٢) قال لي عمي يا حسن هل تعرف أني:

أ- أخو أمك؟

ب- أخو جدك؟

ج- أخو أبيك؟

(٣) من آداب الأكل:

أ- أن يتكلم الانسان.

ب- ألا يتكلم الانسان.

ج- ألا يضحك الانسان.

(٤) يجب عليك أن تحترم:

أ- من هو أصغر منك.

ب- من هو أغنى منك.

ج- من هو أكبر منك.

(٥) فَصَّلَ المسؤول الموظف من العمل لأنه:

أ- يؤدي عمله جيداً.

ب- يتأخر عن عمله دائماً.

ج- يأتي إلى عمله مُبَكِّراً.

(٦) البيت الهادئ السعيد:

أ- يشعر فيه أهله بالسعادة.

ب- تشعر فيه الدولة بالتقدم.

ج- تشعر فيه الأم بالتعب.

(٧) غسل اليدين ضروري:

أ- بعد الأكل.

ب- بين الأكل.

ج- قبل الأكل وبعده.

(٨) الرجل البخيل:

أ- هو من يأخذ ماله منك.

ب- هو من لا يُعطي المُحتاج من ماله.

ج- هو من يعطي المساكين والفقراء.

(٩) تأتي السيارات بعد نهاية اليوم الدراسي:

أ- لتُنقل الطلبة إلى الملاعب.

ب- لتُنقل الطلبة إلى المدارس.

ج- لتُنقل الطلبة إلى المنازل.

(١٠) الصديق المخلص:

أ- هو من يضحك عليك.

ب- هو من يغضب منك.

ج- هو من يقف بجانبك.

## الإجابة

- (١) من واجب الأغنياء أن يُحسنوا إلى الفقراء.
- (٢) قال لي عمي يا حسن هل تعرف أني أخو أبيك؟
- (٣) من آداب الأكل ألا يتكلم الانسانُ.
- (٤) يجب عليك أن تحترم من هو أكبر منك.
- (٥) فَصَلَ المسؤول الموظف من العمل لأنه يتأخر عن عمله دائما.
- (٦) البيت الهادئ السعيد يشعر فيه أهله بالسعادة.
- (٧) غسل اليدين ضروري قبل الأكل وبعده.
- (٨) الرجل البخيل هو من لا يُعطي المُحتاج من ماله.
- (٩) تأتي السيارات بعد نهاية اليوم الدراسي لتُنقل الطلبة إلى المنازل.
- (١٠) الصديق المخلص هو من يقف بجانبك.

## التمرين

اختر التكملة الصحيحة ثم أعد كتابة الجمل مرة ثانية في الفراغات التالية:

- (١) الأبقار نذبحها ونأكل لحمها، فمن واجبنا:
  - أ- أن نقتلها.
  - ب- أن نعطف عليها.
  - ج- أن نعبدها.
- (٢) المكتبات تُساعد الطلبة:
  - أ- على عدم القراءة.
  - ب- على القراءة.
  - ج- على المُحادثة.

(٣) الزوجة الصالحة:

- أ- سبب في غنى زوجها.
- ب- سبب في شقاء الأسرة.
- ج- سبب في سعادة الأسرة.

(٤) رجال الإطفاء:

- أ- يُشعلون النار.
- ب- يُطفئون النار.
- ج- يُدافعون عن الوطن.

(٥) من أنواع الرياضة:

- أ- النوم على السرير.
- ب- الأكل السريع.
- ج- المشي على الرجلين.

(٦) من واجب الدول الإسلامية:

- أ- أن تختلف فيما بينها.
- ب- أن تتحد مع بعضها.
- ج- أن تُخاصم بعضها.

(٧) من سار على الطريق الصحيح لا بُدَّ:

- أ- أن يصل إلى ما يريد.
- ب- أن يَضِلَّ الطريق.
- ج- ألاَّ يصل إلى ما يريد.

(٨) قالت لي خالتي هل تعلم أنني:

أ- أُخْتُ أَيْبِكْ؟

ب- أُخْتُ جَدْتِكْ؟

ج- أُخْتُ أَمِّكْ؟

(٩) أَحِبُّ لِأَخِيكْ:

أ- مَا لَا تُحِبُّ لِنَفْسِكْ.

ب- مَا تُحِبُّ لِغَيْرِكْ.

ج- مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكْ.

(١٠) يَنْزِلُ الْمَطَرُ مِنَ السَّمَاءِ:

أ- فَيَسْقِي الْأَرْضَ.

ب- فَيَمُوتُ النَّبَاتُ.

ج- فَتَخْرُجُ الْفَاكْهَةُ.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

(٩)

(١٠)

## ٦- رَتَّبْ هذه الجُمْل لتكون قصة:

- (١) وفي الصباح وصلت العربة ونقلتهم إلى مكان الرحلة.
- (٢) وهُنَاك مارسوا أنواعاً كثيرة من الألعاب.
- (٣) وفي المساء عادوا إلى منازلهم فرحين.
- (٤) أراد طلبة المُستوى الثاني القيام برحلة إلى بعض الحدائق العامة.
- (٥) فجهَّزوا أنفسهم لهذه الرحلة.

## الإجابة

- (١) أراد طلبة المستوى الثاني القيام برحلة إلى بعض الحدائق العامة.
- (٢) فجهَّزوا أنفسهم لهذه الرحلة.
- (٣) وفي الصباح وصلت العربة ونقلتهم إلى مكان الرحلة.
- (٤) وهُنَاك مارسوا أنواعاً كثيرة من الألعاب.
- (٥) وفي المساء عادوا إلى منازلهم فرحين.

## التمرين (١)

- (١) تَزَوَّجَ امرأةً أجنبية وأنجب منها طفلين.
- (٢) فحصل على الشهادة العالية وعاد إلى وطنه.
- (٣) كانت زوجته سببا في نجاحه.
- (٤) وصار أستاذاً في إحدى الجامعات الوطنية.
- (٥) سافر محمود من وطنه إلى الخارج ليدرس في إحدى الجامعات.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)