جميلة والوحش

٣

akdem
PUBLISHING

Akdem Publishing 190
Turkish Teaching Series 146
ISBN 978-605-2385-75-3

Title
Beauty and the Beast

Prepared by
Mohamad Alkhalaf

Publishing Director
Dr. Muhammed Ağırakça

Executive Manager
Mohamad Naji

Publishing Coordinator
Serhat Yakıcı

Graphic Design
Akdem Graphics

Second Edition
İstanbul, December 2024

© All rights reserved by Akdemistanbul Eğitim Yayıncılık ve Danışmanlık Hizmetleri Turizm Org. Tic. Ltd. Şti. according to agreement with Dar AlQalam AlArabi Syria.

اسم الكتاب
جميلة والوحش

إعداد
محمد الخلف

المشرف العام
د. محمد أغير أقجة

المدير التنفيذي
محمد ناجي

منسق النشر
سرحد ياقيجي

التصميم الفني
أكدم للتصميم

الطبعة الثانية
إسطنبول، ديسمبر ٢٠٢٤

© جميع الحقوق محفوظة لشركة أكاديمية إسطنبول المساهمة للتعليم والنشر وخدمات الاستشارة والتنظيم السياحي والتجارة حسب اتفاق مع دار القلم العربي سوريا.

Printed in
İMAK OFSET
Akçaburgaz Mah. 137. Sok. No: 12
Esenyurt-İstanbul/TÜRKİYE
Phone: +90 444 62 18
Certificate No: 71320

Akdemistanbul Eğitim Yayıncılık ve Danışmanlık Hizmetleri
Turizm Organizasyon Tic. Ltd. Şti.
Certificate No: 40016

akdem
PUBLISHING

Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101
Fatih-İstanbul/TÜRKİYE · Phone: +90 212 521 4116
www.akdempublishing.com · info@akdempublishing.com
www.akdemistanbul.com.tr · info@akdemistanbul.com.tr

كان يا ما كان في قَديمِ الزَّمانِ عاشَ تاجِرٌ غَنِيٌّ مَعَ بَناتِهِ الثَّلاث، وفي يومٍ مِنَ الأَيّام قَرَّرَ التَّاجِرُ أنْ يُسافِرَ إلى بِلادٍ بَعيدَةٍ مِنْ أجْلِ التِّجارة، وقَبلَ أن يُسافِرَ سَألَ كُلَّ بِنْتٍ: أيَّ هَديَّةٍ تُريدُين؟ فأنا أُحْضِرُ مِنْ أجلِ بناتي الجَميلاتِ كُلَّ الهَدايا عِنْدَما أعودُ مِنَ السَّفَر.

طَلَبَتِ البِنْتُ الأُوْلى فُسْتانًا، وطَلَبَتِ البِنتُ الثَّانيةُ حَقيبةً وَرْديّة، والبِنتُ الثَّالِثةُ كانَ اسْمُها جَميلة، كانَتْ هِيَ أصْغَرَ وأجْمَلَ وألْطَفَ بِناتِه، فطَلَبَتْ مِنْهُ وَرْدَةً فَقَط.

سافَرَ التّاجِرُ وبَعْدَ أيّامٍ قَليلةٍ اِنْتَهى مِنْ عَمَلِه، وقَرَّرَ أن يَرْجِعَ إلى بَيْتِه. وفي طَريقِ العَوْدةِ إلى مَدينَتِهِ كانَ الجَوُّ مُمْطِرًا وعاصِفًا جِدًّا، وكانَتِ الرِّياحُ قَوِيَّةً جِدًّا، لِذَلِكَ ما اسْتَطاعَ حِصانُهُ أن يَسْتَمِرَّ في المَشي في هَذِهِ الرّياحِ القَوِيَّةِ جِدًّا. كانَ الجَوُّ أيْضًا مُظْلِمًا جِدًّا، وكانَ التّاجِرُ يَبْحَثُ عَنْ مَكانٍ لِيَنامَ فيه.

فَجْأةً رَأى قَلْعةً كَبيرةً جِدًّا، فذَهَبَ إلَيْها، ودَخَلَ فيها، نَظَرَ في كُلِّ مَكان، لَكِنَّهُ ما وَجَدَ أحَدًا، ثُمَّ دَخَلَ إلى غُرفةٍ كَبيرة، شاهَدَ في وَسَطِها طاوِلة، فَوْقَ الطّاوِلةِ عَشاءٌ لَذيذ، كانَ التّاجِرُ جائِعًا جِدًّا.

جَلَسَ التّاجِرُ الجَائِعُ فأكَلَ الوَجْبَةَ اللّذيذة كُلَّها، بَعْدَ الطّعامِ فَكَّرَ التّاجِر، وسَأل نَفْسَه، ماذا أفْعَلُ الآنَ والجَوُّ مُمْطِرٌ وعاصِف؟ قَرَّرَ أن يَقْضي هَذِهِ اللَّيلةَ في القَلعة، ثُمَّ صَعِدَ إلى أعْلى القَلعة، هُناكَ غُرَفُ النَّوْمِ الكَثيرةُ، وهي غُرَفٌ كَبيرةٌ وواسِعة، دَخَلَ إلى الغُرفةِ الأولى، فرَأى سَريرًا كَبيرًا، عَليهِ فِراشٌ ناعِم، ثُمَّ اَسْتَلْقى عَلى السَّريرِ فنام.

وفي اليَومِ التّالي عِندَما اسْتَيْقَظَ التَّاجِرُ رَأى فَطورًا لَذيذًا عَلى الطّاوِلة، فَتَناولَ الفَطور، وجَهَّزَ نَفْسَهُ، ثُمَّ نَزَلَ إلى الطّابِقِ الأسْفَل، حَتّى يَقولَ لِصاحِبِ القَلْعة: شُكْرًا عَلى هَذا الإكْرام والفَطورِ اللَّذيذ، لَكِنَّهُ ما وَجَدَ أحَدًا، صَرَخَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِع: مَنْ حَضَّرَ الفَطور؟ ثُمّ كَرَّرَ: